

总结与回向

文 静慈

2021年即将走进尾声。当读者收到本期《佛友》时，12月早已拉开序幕，或许人们正在考虑新年的聚会和礼物吧？而在往年，因为正值学校假期，或许人们正与家人、朋友在世界各地旅行呢。

然而，因为新冠病毒疫情缘故，让旅行成为奢望，连假期聚餐、新年礼物都有些意兴阑珊。不久前报章上开始征集“字述一年”，又是年终总结的时候了，倒不如给自己一个安安静静的假期，梳理心事和心情，给自己做一个心理大扫除，换一个清清爽爽的自己迎接新年吧。

2021年，相信大家都过得不容易，年初新加坡防疫工作颇具成效，似乎一切都在向好的方向发展，但疫情毕竟是神秘莫测、变化多端的，六月陡然重启阻断措施，随后的几个月，疫苗已经追打到第三剂，但确诊人数还是不断攀升，死亡人数也在不断增加，这场没完没了的防疫战险象环生，惊心动魄。

2021年对《佛友》来说也实属不易，原本，本地道场活动一场接一场，讲

经弘法的法师既有本地的，也有来自海外的，我们可以通过活动报道或人物专访，带给读者狮城最新佛教资讯，但疫情以来道场活动大为减少，我们需要设法另外发掘题材和内容来充实版面。

撰写文章还不是难事，疫情的连锁反应，《佛友》的一些商家广告悄然取消，一些寺庙暂不开放，信众很久没来了，因此通知我们取消订阅杂志，《佛友》的订量不断跌落，这才是让我们感到忧心的。不久前有读者打来电话，告知他们全家时常到一间素食餐馆用餐，问我们这间餐厅还有营业吗？因为他们每次都是在《佛友》上看到广告打订餐电话的，为什么近期不见他们的广告？这位读者甚至在电话中很详细描述这家素食餐馆的广告文案，好像在描述一位老朋友，后来经核实，这间素食餐馆顶不过疫情严寒，已经结束营业。

疫情是人类共业，各行各业以及我们每个人、每个家庭都在经历考验，我们实在没有理由，也没有借口，让自己消沉和麻木，相反，我们更可以利用这个特殊时期，发掘新题材和内



容，并在版面设计、市场推广等方面多动脑筋，希望每个月“一期一会”的杂志带给读者新鲜亮丽的阅读体验，毕竟，还有那么多读者和道场，通过订阅或助刊的方式在默默支持我们，毕竟还有一些热心的读者发现了我们的改变，通过电邮和简讯方式在鼓励我们。

在讨论本期主题时，我们确定以“总结与回向”作为本期以及下一期的主题内容，欢迎读者或道场与我们分享过去一年你们的经历和感想。人生如逆旅，你我是行人，没有万事如意的人生，也没有百般顺遂的生活，疫情更是考验。我们坚持以持续不断地每月更新，作为我们的日常功课，并以此努力与佛友们共勉，让我们满怀希望迎接崭新的一年。

再续因缘一千年

——参访菴葡院广洽纪念馆

文 静慈

2007年3月，菴葡院广洽纪念馆修缮一新，隆重开幕。这是新加坡佛教界的盛事，也是本地文化艺术界的重大事件，媒体称“广洽纪念馆：一颗文化的舍利”。纪念馆管理委员会主席，时任佛教居士林李木源林长（1945-2015）在纪念特刊上饱含深情地亲自撰文写道，“广洽法师一生保存了和他同时代的几乎所有大家宗师的作品，即使在他最需要经费，而各地买家频频上门出高价想收购时，他也从来没有动心。作为他的传人，

蒙受他的法乳深恩，我们完全有责任建立纪念馆来缅怀老法师的高风亮节。既然老法师的藏品和新加坡这片土地有如此深厚的缘分，就让我们把这种因缘再续一千年吧。”

真要庆幸并由衷感谢由李木源林长担任主席，多元艺术家陈瑞献居士担任顾问的纪念馆筹建委员会，他们有高瞻远瞩的文化使命感，更有同心协力办大事的实干精神，耗资近百万元，对广洽法师长达半个世纪的驻锡地菴

葡院进行全面翻新，并对法师的毕生收藏进行全面整理，通过专业细致的策展、修复、装裱、布展等工作，让这批珍贵的书画、信函等文物得以完好保存，并以展馆形式与社会大众结缘。

如今一转眼十多年过去了，纪念馆因为维护得当，管理完善，依然给人焕然一新，清新雅致之感，成为芽笼区一道独特佛门风景，也成为狮城重要文化地标。



■ 菴葡院广洽纪念馆外观



■ 齐璜（白石）绘《无量寿佛》



■ 丰子恺绘《广洽法师之象》

闹世独立的清净地

早在1948年，时年49岁的广洽法师（1901-1994）选定了纪念馆现址，购地重建，将原先一座颇具南洋风情的马来人居住的浮脚楼改建成用于自己静修的精舍，取名“菴萄院”，据说当时这一带还比较偏僻，周围杂草丛生，有几位侍者与法师同住。

菴萄，是梵语 Campaka 的对音，也译作瞻卜伽、旃波迦、瞻波等。这是取自佛经的一种花树的名字，也称郁金香，其实就是开金黄色花的玉兰科黄玉兰花树，本地不少寺庙庵堂多有栽种。唐代卢纶的诗《送静居法师》写道：“菴卜名花飘不断，醍醐法味洒何浓。”菴萄花开时节，一朵朵花瓣柔嫩袅娜的菴萄花在枝头绽放，散发出浓郁而迷人的香气，人们从树下经过，总忍不住要驻足流连。弘一大师曾为自己取别名“菴萄老人”，广洽法师将精舍命名为“菴萄院”，正是为了纪念弘一大师。

菴萄院的匾牌题字出自中国著名书画家、文学家，广洽法师的终生好友丰子恺居士，丰居士也在一幅转赠给广洽法师的齐白石彩墨画作《无量寿佛》上补题一行小字：寿无量，愿无尽，菴萄花长春。”此外，丰居士另有一幅为广洽法师所造画像，画上广洽法师身披袈裟，神采奕奕，右手执杖，左手掌心捧一朵盛开的菴萄花，丰居士欣然题字：佛顶童颜寄迹人间，跨海云游随遇而安，弘法利生广



■ 丰子恺题写“菴萄院”（1948）

结胜缘，菴萄花好益寿延年。

翻新重建的菴萄院，庭院不大，院门两侧有两株高大挺拔的菩提树，据说是十多年前从海印禅院移植而来。庭院内也种了多棵菴萄花树。最引人注目的是一座纪念石塔，这是广洽法师衣钵塔，仿佛法师的精神与灵性犹在，为小小庭院增添一份幽思与宁静。

庭院内的衣钵塔让人自然而然联想起中国南京的金陵刻经处。当年杨仁山居士离世，为能永远守护金陵刻经处，延续刻经事业，杨仁山居士突破中国人从不将遗体葬于家中庭院的传统，留下遗嘱“经版所在，遗体所在”。后来，他的弟子、门人就在经版房前建起一座多层石塔，肃穆庄严、巍峨耸立的纪念塔，像守护神一样日夜守护着金陵刻经处。菴萄院内的广洽法师纪念塔似乎也成了这座佛教文化宝藏的庄严守护。

寓意深刻的三层楼展厅

广洽纪念馆的主体建筑是在原有建筑基础之上的改建和扩建，仔细观察，可以看到原先一层楼建筑的部分痕迹，例如前厅、立柱等，纵深延伸后，增建了一栋贯通的三层楼建筑，为书画文物展览提供了充足空间。

进入一楼展厅，这座外表看来小巧玲珑的传统风貌建筑，内部空间却是极为舒展开阔，纵深的长方形格局的前厅可以容纳百余人，正对面保留了广洽法师生前供奉礼拜的佛像，左右两侧展出数十幅书画作品，以中国近代以来文化名流的作品为主，如于右任、叶恭绰、郁达夫、吕碧城、王一亭、叶圣陶、俞平伯、钱君匋等，展现出广洽法师交游广阔，广结善缘的时代风貌。

二楼展厅以广洽法师与丰子恺居士的数十年交往为主轴，不仅展出多幅丰子恺的书画作品，还有丰子恺早年写给广洽法师的书信原件。广洽法师自1931年通过弘一大师的引介与丰子恺居士相识，两位虽然天各一方，却是惺惺相惜，情同手足，不仅有百余封的书信往来，更共同促进了多项佛教文化事业。

此外，二楼展厅也展出多幅书画名家的珍品，如吴昌硕、齐白石、徐悲鸿、马一浮等。广洽法师十分尊重文化人，欣赏文化艺术，他与很多人的交往绝不是泛泛之交，而是持久的友谊，他并以毕生精力积极在南洋推展优质中

华文化，他是出家人的悲心愿力，做中华文化的推手。在此可以感受到广洽法师深刻的人文情怀和文化理想。

三楼另有高远深邃境界

丰子恺居士在回忆弘一大师的公开演讲中曾经指出，人的生活可分为三个层次，一是物质生活，二是精神生活，三是灵魂生活。物质生活就是衣食住行，精神生活表现在学术文艺等方面，灵魂生活是指宗教层面。丰居士说，很多知识分子、学者、艺术家在二楼享受精神生活，专心于学术和文艺，但还有一些人，“人生欲”很强，脚力很大，于是他们就想到三楼，探求人生的究竟，追求灵魂的来源，宇宙的根本，弘一大师就是这样，从艺术升华到宗教。

丰居士的人生三层楼说法也成为广洽纪念馆建筑及策展所依据的对境。在纪念馆的三楼，这里另有一种高远深邃的境界。三楼的展览以广洽法师珍藏的弘一大师的法书墨宝，以及书信、文稿手迹等为主要内容。此外，这里也收藏了多位近代以来高僧大德的墨宝，如印光大师、演本法师、竺摩法师、茗山法师等。这是高僧大德的佛性境界，尤其具有洗涤心灵、跌宕人心的力量。

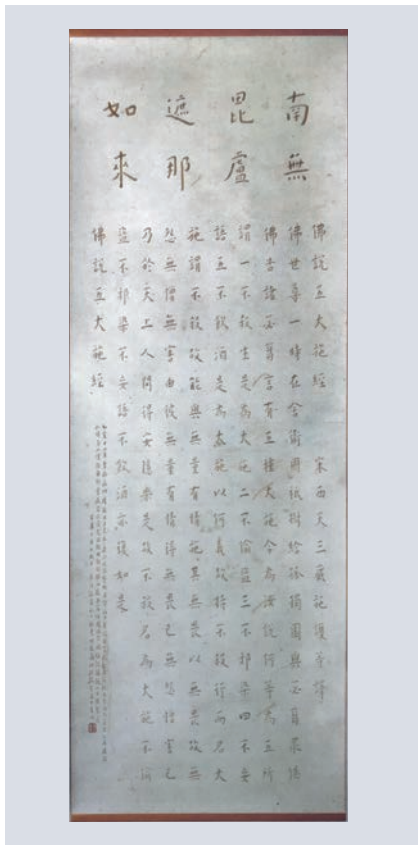
这里十分罕见地展出了净土宗第十三祖师印光大师（1861-1940）的三件墨宝真迹，被列为“镇馆之宝”。印光大师在八十高龄时，一字一顿，笔划顿挫有力地写下“为学日益为道日损，师贤心实师圣心空”的联句，这是一位得道高



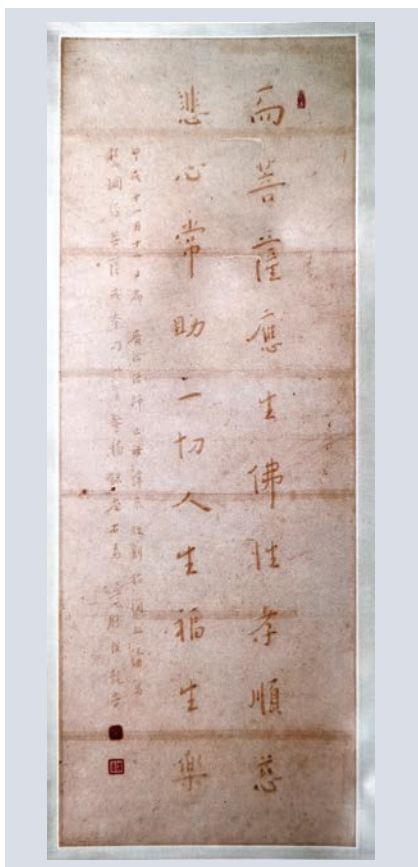
■“镇馆之宝”，印光大师的亲笔墨宝，“为学日益为道日损，师贤心实师圣心空”



■中国海派画坛名家汪观清绘《广洽上人造像》



■“镇馆之宝”，弘一大师以广洽法师指血书写的经文



■“镇馆之宝”，弘一大师以广洽法师指血书写经文，纪念广洽法师亡母

僧从宗教层面对人生境界三层楼的诠释和印证。这幅珍贵收藏是辛巳年（1941年）二月，广洽法师专程到访苏州灵岩寺，妙真法师感念他远道而来，“辱劳远顾，感激莫名”，“兹捡得印公遗墨一事，聊表谢悃，用志永念。”

关于书法与抄经，弘一法师曾专门向印光大师请教，印光大师指出，“抄写经文是将凡夫心识转为如来智慧的行为。”并进一步指出，“古往今来，不少人用行书草体写经，我对此绝不赞成。想要断烦惑、了生死、度众生、成佛道，岂可将抄经视为儿戏，由着性子写得游龙舞凤的？”这段话深深影响了弘一法师，自此他改变了自己的书写风格，形成后来被人赞叹为“佛书”的“弘一体”。

陈瑞献居士在受访时曾赞叹，“（印光大师）盛德都从这16个字以无法为至法写出来的土头土脑的大字显现出来。因此这不是一位书法家的写字，而是一位得道高僧的心迹，二者的差别在于，前者一般上手艺超卓，惟心灵受困，后者心手自由，创作时一念不生，由大化的能量的流动，天然把天机泄露，它不是由世间层面，一如社会上的文艺圈的尺度、成规、识见、要求、规范而成的产品，而是随顺更高层次的牵引，而自然显现的盛德，丰子恺说：‘文艺小技的能不能，在大人格上是毫不足道的。’”

广洽法师与弘一大师的法侣深谊是近代佛教界的佳话，也是广洽法师毕生念兹在兹的生命际遇，广洽法师曾在

《纪念与回忆弘一大师》文章中深情回忆到，“自在厦门认识之日起（笔者注：1928年），大师不以衲的鲁钝而谆谆善诱，衲亦以大师为一代高僧，难逢难遇，而以师礼事之。大师在闽南的十余年中，和我特别有缘。无论我在国内国外，他都非常关心我，我也一心亲近承事，终身爱慕。”

广洽法师虔诚恭敬、悉心周到，弘一大师手书的字迹，无论是经文墨宝、课纲书稿、往来信函，甚至随手写下的只言片语的一张便条，广洽法师都视若珍宝，小心收藏，后来全部装订成册页，妥善保存。因此，弘一大师的墨宝真迹也成就了广洽纪念馆的独特价值所在，被认为是海外第一难得珍藏。

其中殊为珍贵的是，乙亥年（1935）12月，弘一大师“卧病草庵，几及于危”，广洽法师不仅每次陪同大师往厦门就医，历时数月之久，还舍身命诵《法华经》，并发愿刺血写经，回向给弘一大师祈愿他早日康复。弘一大师后来奇迹般康复，就以广洽法师的“割指沥血”，恭写《南無比盧遮那如来佛说五大施经》，经文加补记文字共计292字；另有甲戌年（1934）11月11日，广洽法师为纪念已故母亲“敬割指滴血”，“请写梵网经菩萨戒本句”。

这两幅由广洽法师血迹和弘一大师笔迹共同成就的血书经文，在历经数十年岁月淘洗后，虽然字迹越来越漫漶、淡化，但是他们的这段佛缘道谊却是更加深入人心、感人肺腑。

独一无二的世界级收藏

广洽纪念馆顾问陈瑞献居士早期在接受访问时，就广洽纪念馆的定位问题曾指出，“这是一家独一无二的艺术馆，它虽然以广洽法师为名，却不是以他个人的遗物为主要展出内容，而是以他身为一位高僧，通过跟一个时代的顶尖哲学家、文学家，以及得道的宗教高僧的过从与师友关系，所获得的他们的精彩创作为展出内容，所以，尽管规模不大，却绝对是世界级的。”这是纪念馆的定位，也突显了纪念馆的重要特色，这里的确是具有独一无二的独特性的世界级收藏。

广洽法师高寿，在他近一个世纪的人生历程中，经历了从满清末年到中华民国直至上世纪九十年代中，历经了近代中国历史变迁、政局变异、社会更替，在地域方面涵盖了中国以及新加坡等地。因缘的安排，让他的人际网络既有佛教界高僧大德，又有包括文学、艺术、教育等广泛文化领域人士，并且他们都是近代及当代华人社会的杰出文化名人。因此，从收藏的来源及内容等方面来看，就显得多元而丰富，并且由于保存较为完整，藏品本身所积累和交织的丰富信息、流通脉络及人际关系也清晰可辨，全面而完整，构成这批书画、文物收藏的一大特色，甚至文物价值大于书画艺术价值。

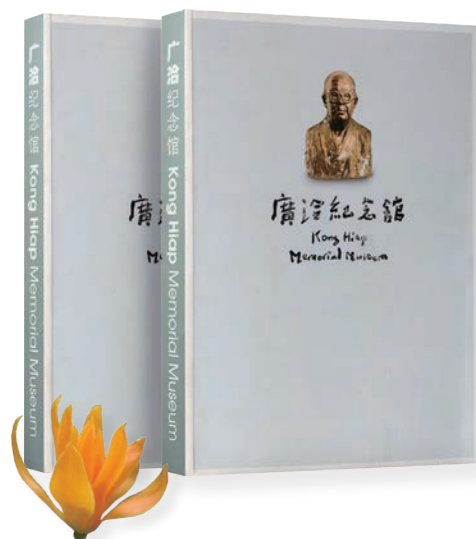
其次，广洽法师年少出家，可以说是终身的宗教家。法师与僧俗各界的交

际往来，比君子之交淡如水更有一种因缘相续的法缘至上，也因此，就收藏而言，不仅体现出彼此间的敬爱与尊重，情真意切，就作品题材、内容而言，更有特殊的佛法深意，思维的境界，以及艺术造诣。

第三，他们都曾历经乱世，劫后余生，人间沧桑巨变，个人命运浮沉，让他们都有不同寻常的人生历练、人生感悟。当他们从旧的时代走过来，这些书画收藏就不仅是人间温情的凝结，更因为这批收藏背后的创作者与收藏者之间的际遇纠缠，为作品增添更多人文色彩，更具文史价值。换言之，这些书画作品都是有缘由的，绝不是附庸风雅的风花雪月，而是包含生命信息的寄寓，如果进一步揭示展品背后的文史信息，相信会让我们体会到更多内涵和精神。

广洽法师出生于书香门第，父亲黄耀生（1863-1905）为清朝贡生，后舍儒从商，经营茶业，生平喜爱古董和名家字画。广洽法师一生热爱收藏，收藏丰富，也是从小受到父亲的教育和家庭环境影响。但法师独乐乐不如众乐乐，时常通过举办开展览会，以及出版书籍图册等方式，以便将收藏与大众分享。由此可见，法师不仅收藏经验丰富，他更深知收藏的意义不在拥有，而是如何分享、传播和推广。

2007年，居士林李木源林长及其团队雷厉风行创办纪念馆，不仅为新加



■ 《广洽纪念馆》纪念特刊（2007）

坡佛教界树立典范，也为华人社会增添人文景观，造福后代子孙，功德无量。但在新加坡多元文化环境下，如今看来，随着年青一代对华族历史和文化的淡漠，如果能在展厅中安排专门空间，详细介绍广洽法师的生平事迹，相信对来访者会有更多教育意义。

广洽纪念馆开幕至今，已经走过十多年光阴。很多海外的专家、学者、文化艺术工作者在参访之后都发出由衷感叹，他们或撰写文章，或拍照讲学，也形成了广洽纪念馆外热内冷的独特社会反响。这或许与我国华文教育的环境背景有关。广洽法师生前总是不断通过展览及出版的方式，发挥收藏的价值、意义和影响，促进文化交流，或许未来大家可以积极行动起来，继续法师未尽的普及推广事业，让这独一无二的世界级珍藏不仅束之高阁，更要深入人心。

因果与平衡

文 释慧光

佛法说因果，说平衡，这是揭示宇宙的根本规律，有些人总认为佛法是古老的，是落后的，是不科学的，单从佛法对于因果定律、平衡规律的揭示就知道，佛法是人类古老而历久弥新的科学。

每一个苦难都不会无缘无故地发生，也不会莫名其妙地消失，就像疫情的爆发，疫情的发展，同样也是如此。它只能是从一个阶段转移到另一个阶段，从一种形式转移到另一种形式，这就是佛法所说的因缘转变，生灭变化，也是科学所讲的能量守恒定律。

宇宙万象有自动平衡的自然规律，人类如果不珍惜地球资源，不断破坏生态环境，就是在打破自然规律。靠残杀众生致富，靠不择手段造成社会贫富差距悬殊，也是对自然规律的破坏。大自然有自动恢复平衡的修复力量，物极必反，正如太阳燃烧了 46 亿年，还在稳定地向地球发散着光和热，就是辐射

压和重力的动态平衡使太阳保持稳定。

人体要阴阳协调，否则会生病，运动也要讲求吸气与呼气的协调才有功效。物质与精神的能量必须相互转化才能平衡稳定，当物质大于精神时，就会出现天灾，因为因果不平衡。每一代人都有对应的时代难题，这就是娑婆世界，意为堪忍。人们越想逃避，越是避不开，这背后是因果和平衡，不如坦然面对，反而能得到内心的安宁。

其实，人生的苦，都是自己挖的坑，坑不填，苦不断。疫情或苦难的出现，应该让我们更加认真反思人生，检讨哪一方面有所缺失，哪方面不够完善，如果人类还是我行我素，还是自由无度、过量消耗、胆大妄为、无所顾忌，那么我们的正报就要随依报转了。

这世界表面看来不公平，其实一切都在因果定律和平衡规律中运行，只是肉眼凡胎，平凡人的眼界和见识无法

了解和理解。《金刚经》的要义，就是教导我们要如理作意地生活，更教导我们要随顺因缘，以水过不留痕的无住心有所为有所不为，千万别对它执着而生眷恋，执取不放，认为非执取不可，非计较不可，非得尽不可，最后痛苦的还是自己。

“无住而住”，懂得生活的沉淀，调整自己的心态，把妄念放下，把心结打开，便能心宽路更宽。如此生命升华的智慧，需要逐步学习，让内在精神修养提升，明白得失守恒定律，让自己活得安宁、从容，面对得失不再执着计较，苦苦纠缠，耿耿于怀。

但愿这场疫情的发生，让更多人懂得积德行善，持戒修行，不以物喜，不以己悲，把心态放平，把眼界放宽，以有限的生命，活出无限的精彩；感念当下的机缘，用心去做该做的事，不强求，不妄为，领悟水到渠成的妙理，虽然万法皆空，却欣然度过春夏秋冬。

回向之真实义

文 释有暨

烈日下的高速公路上，不少大卡车呼啸往来，夹着轰隆隆的巨响，扬起漫天的尘土。在柏油路的一旁，两名穿着汉传僧服、披着褐色袈裟的美国年轻僧侣，正在以三步一拜的方式缓缓地、专心致志地前进。路面时而沙石，时而土坑，时而热烘烘的柏油路，两人的额头、面颊、手掌都被烫伤，疼痛无比。

这时，一辆警车停下来，警官带着查问的口吻问他们：“你们是谁？在这里做什么？”

两名僧侣停下来，很恭敬地交给警官一封信。

警官看了书信，询问地道：“从洛杉矶出发，走到尤凯亚？什么祈求世界和平……你们是佛教徒？要走多久？你们不知道这路上很危险吗？”

僧侣微笑说：“已经几个月了。还需要走大约两年。”

回向与布施

1977年5月，美国宣化上人的两位弟子，恒实法师与恒朝法师，展开了一项无比艰辛的修行旅程，从洛杉矶市区的金轮寺出发，以三步一拜的方式，走到相距800英里以外的万佛城。他们的目的，是希望透过无比虔诚的心，把功德回向父母，以及祈求世界和平。

想当然耳，这种佛教的修行方式，在当时的西方社会是极罕见的。因为，用近乎折磨身体的方式，仅仅靠着意志力去完成一件看来毫无意义的事，却说是为了祈求世界和平，这样的说辞无论如何都难以让人理解。

在佛教里，“回向”的意义是什么？华严宗四祖澄观所著《华严经疏》里说：“‘回’谓回转，‘向’谓趣向。”也就是将一个人所修持的功德，回转过来，分享出去。分享的对象是谁？澄观提出十种回向的种类，而这十种回向



真正的回向，必须由内心着手，去除那冥顽不灵的自我，明白世间万事万物本来平等，体会个人的一切成就，无非由众人的恩惠而来，而懂得将成就回归于大众，绝不占为己有。

又可以总括为三种对象：一是菩提，即回向无上菩提的完成；二是实际，即回向真如本性；三是众生，即回向法界一切众生，让大家都获得利益，不再受苦。

可是，为什么要回向？回向有什么好处？相信这是很多人内心的疑问。

汉传佛教的祖师们经常用一个譬喻来说明回向：当一个人以手里的一根蜡烛，点燃所有人手上的蜡烛时，自己眼前的光明非但没有减少，反而让更多人被光明照见。同样的，当我们从修行或世间种种善行里获得功德的时候，我们将之“转送”给其他人，希望他们也能得到同样的利益。

由此可见，回向是一种布施的行为。但是，回向所布施之物不是有形的财物，而是一种精神。此外，当我们布施财物的时候，通常像是有财者施于无财者，有能力者施于无能力者，施与受双方难免会处于一种不平等的关系。为了打破这样不平等的关系或概念，每当我们回向的时候，首先必须抛弃「这是靠我的努力挣来的功德」这样的念头，且谦卑地将一切成就归于大众，没有任何计较的想法。如此，才可称为真正的回向。

回向与自我

几年前，恒实法师在接受访问时表示，当初让他母亲最难以释怀的事情，就是从小立志当政治家的儿子，最后却选择了出家，更糟蹋自己的身份，把身体趴在大卡车的轮子旁或路人的脚下，忍受陌生人的鄙视与欺辱。的确，在那接近三年的三步一拜的旅途中，两位法师遇到过数不清的灾难与挑战。他们走过暴风、大雨、烈日，也走过布满荆

棘的丛林、狭窄的山路；他们遇到过盗匪、流氓，以及向他们扔鸡蛋、石头的居民；他们睡在路旁、水渠边、停车场；他们必须战胜内心的妄念，提起勇气，一次又一次地往险地走去，又一次一次地度过难关。

有一次，他们经过唐人街，一群黑帮出现，企图攻击他们。没想到，黑帮老大被他们的温和及诚心所感化，反倒成了护法，每天供养餐食，且为他们护航。又有一次，遇到一位虔诚的天主教妇女对他们说：“你们相信跪拜和祈祷可以减轻灾难？”他们回答说：“是的，我们相信。灾难从什么地方来？是从你、我、他积聚的恶业……心是一切恶业、善业及净业的根源，因此我们直接在心地上做起，专诚祷告。”妇女听了很感动，感慨地说：“世上能有多少人，愿意自我贬抑而五体投地去祷告呢？”

由此可见，回向法门的实践，不是口里诵几句回向文，或脑海里做一些观想而已。真正的回向，必须由内心着手，去除那冥顽不灵的自我，明白世间万事万物本来平等，体会个人的一切成就，无非由众人的恩惠而来，而懂得将成就回归于大众，绝不占为己有。

回向与谦卑

哈佛大学政治哲学教授桑德尔在他的新作《成功的反思》里，要我们重新思考成功的定义，以及如何实现社会的平等与正义。作者指出，处在不平等的社会里，人们反而相信“只要努力就会成功。”却没有察觉来自比较富裕家庭的人，本来就具备更好的竞争力，比一般人拥有更高的成功几率。可是，成功者非但没有这种认知，反而认为成功完全是靠自己的能力与努力争取而来，因而很难对其他人

生起同情，更缺乏谦卑之心。其结果是，社会被二分为“赢家”与“输家”。而大多数的“输家”，即使再怎么努力，还是很难在不平等的社会里获得相等的利益。因此，“输家”内心的愤怒不断酝酿，导致人们在不同立场之间分裂对立。作者建议，为了打造一个更幸福的社会，我们必须保持谦卑，珍惜所有人的付出，积极参与各种能够使社会变得更公平、更正义的具体行动。

如上所述，佛教里回向的实践，其功能能培养我们谦卑之心，让我们如实观察，我们一切的成就，也是来自他人的奉献与牺牲，因此要懂得把所获得的幸福回馈于社会。但是，具体来说，我们如何才能够以谦卑之心来做回向呢？当然，我们不一定能效法恒实法师及恒朝法师，发愿完成长距离的三步一拜朝山修行，来使自己内心变得谦卑与调柔。

让我们来看看禅宗里的一则公案。当初，达摩祖师从印度来到东土，梁武帝礼请他到皇宫中，问道：“朕自从主政以来，建寺供僧，行善不断，请问有什么功德？”没想到达摩祖师竟然回答：“没有功德。”



梁武帝就如同现如今的佛教徒一样，平常广行布施、印经造像，诵经茹素等，怎么可以说没有功德呢？功德当然是有的。不过，我们是不是会计较自己做了多少善事，且希望得到别人的认同与赞赏呢？即使没有这种想法，在内心深处，是不是无时无刻都在分别“我是布施者”、“他是接受者”呢？当有这些想法生起，便是远离佛教真正要表达的功德。

达摩祖师的一句：“没有功德”，以禅师的境界来说，那是出自于对佛教真理——空性——的理解；以我们凡夫的境界来看，则直接点破我们的执着，告诉我们要懂得谦卑，更要知道感恩，不要惦记着“我做了多少功德”，甚至带有“我的成功完全出于我个人的努力，而你的失败是由于你的懈怠”这种偏颇的想法。这则公案所传达“无我”的意涵，完全道出了回向的真实义：消除内心之我慢及我执。

回向与感化

当时，在高速公路旁看见两位虔诚礼拜的僧侣的那位警官，开始对佛教生起了好奇心及恭敬心。他除了守护他们的安全，供养他们饮食，也想了解佛教教义。

“佛教徒的原则是什么？”警官问。

恒朝法师很耐心地跟他解释佛教徒的基本行持，即五戒：不杀生、不偷盗、不邪淫、不妄语、不饮酒。

警官听了，内心似有感悟，语重心长地说：“如果社会上人人都能守五戒的话，就不需要我们了。”

恒实法师与恒朝法师以三步一拜来回向世界和平的修行方式，不但收摄了内心之我慢及我执，更以温和及坚定的态度，感化了許多人，向世界散播慈悲的种子。

回向，实在有不可思议的功德与力量。

没尾巴的小红鱼

文 心明

同事是位养鱼爱好者。只要见面闲谈，就会又是图片又是视频地大谈她的鱼如何如何，两个大鱼缸如何如何。

前几日，她兴致勃勃地告诉我，新得了两条漂亮的红色带蓝条纹的鱼。不过刚放进一号缸里，就被已经住在里面的其他鱼类围攻堵截，乃至群殴。幸好同事及时发现，把它们转移到二号缸。

怎奈，其中一条小红鱼比较脆弱，无法适应新环境，第二天就归西了。另一条，虽然在二号缸里适应得很好，但因为之前被一号缸的鱼打得遍体鳞伤，尾巴都被咬掉一半，目前处于缓慢恢复期。

过了些日子，又碰到同事，特地问候她那条尾巴少一半的小红鱼。没想到，她告诉我一号缸后来发生了重大变故……

原来，某个周末，她邀请朋友带孩子去她家做客。大家聚会的时候没有看紧小孩，其中一位年幼的孩子把一小罐吹泡泡用的水倒进了一号缸。没想到这种泡泡水竟然毒性惊人，一号缸里的所有鱼虽然在最短时间内被及时救出，但两小时内它们竟然无一幸免的陆续死亡，连缸里的水草都全部枯萎了。

孩子的父母非常愧疚，但也很庆幸发现了这种泡泡水毒性如此之大，以后再也不会给孩子们玩了，以免发生意外，他们还意愿要送同事好多好看的鱼和水草，借此表达他们的歉意。

当同事手忙脚乱处理一号缸“后事”时，瞥见隔壁缸里那条缺了尾巴的小红鱼，它倒是游来游去，悠哉闲哉，心里不禁感慨，幸好只是没了尾巴，大难不死，又逃过一大劫。

这事情对于小红鱼来讲，那就是“一切都是最好的安排”。

每天，我们都希望避免发生一些我们不想面对的事情。现实是，凡事不会受我们的掌控，很多事情的发生，我们根本做不了主的。就如同我们无法要求叶子不变黄，太阳不升起，或者控制自己的心跳必须是每分钟80下，这些显然都是不可能的。

既然生活中处处充满意外和变数，也就不可能有永远幸运或者永远倒霉的人。我们会经历各种痛苦和美好，挫折与甜蜜。幸与不幸就像女孩子的麻花辫，彼此纠缠，交替出现。

老子说，“祸兮福所倚，福兮祸所伏。”意思是说福也好，祸也罢，都是相互依存，相互转换的。如同钱币的两面，又如同手心手背。

那么就不要为了发生在自己身上的不幸而苦恼吧，也许，这一点点的痛，换来的是后来的福。当然也就不必为了一些小幸运而沾沾自喜，福气本来就是有限的，不懂得珍惜和积累，祸事难免如影随形。

未来的路还长，终有一天，你会发现，原来“得无所得失无所失”，这个世界上原来什么也没有发生过，管它幸与不幸，做好自己该做的，其他随缘就好。懂了，你就是那个最有福气的人！



宝志禅师《十四科颂》 (连载)

之断除不二(下)

文 恒男法师讲述

法性本无瑕翳，众生妄执青黄。
如来引接迷愚，或说地狱天堂。
弥勒身中自有，何须别处思量？
弃却真如佛像，此人即是颠狂。
声闻心中不了，惟只趁逐言章。
言章本非真道，转加斗争刚强。
心里蜿蜒蝮蝎，螫著便即遭伤。
不解文中取义，何时得会真常？
死入无间地狱，神识枉受灾殃。

法性的体性是空性，遍一切处，圆融无碍。没有瑕疵，没有好坏，本来也不曾缺少，也不会增加。然而，在所谓修行的过程中，我们常错误地去理解佛性。常会把知见当成佛法，颠倒而不自知。

佛为教化众生，方便而权宜说有天堂和地狱，如说“化城”之喻。而觉性一如，始终是没有改变过，这些比喻和解释，其实都是为了让我们的见到自己的本来面目。

偏偏，很多人不知道如何见到自性，错误地“弃近求远”，往外看，向外找。而觉性（文中喻弥勒），从来就没有离开过我们，何须摒弃自身的佛性而向外驰求。这个“向外驰求”的心态，

就是喜欢着在相上，以为有东西可修，以“有所得”之心去求，迷信怪力乱神。乃至依人不依法，把某个师父当偶像一样去崇拜。

如是错乱修行，重复地做着颠倒的行为，即是轮回。我们本来就活在如来大觉海里面，却在在大觉海的浪涛中给迷失掉！然后又想办法让自己醒过来，周而复始。

学佛愈久，执著愈厉害。实在是被“佛”所迷！被“佛”所困！

小根器的行者，对本心本性的理解有限，心生疑虑，很难接受，故而在修行上无法突破。故六祖警诫弟子：“不可授与非人。”即不要传授给不适合、不能接受、没有一定根器的人。他们可能懂得很多知识和佛理，但在用上都不能解决问题。

而宗门却适得其反，它要你扫除这些知见。所有佛经佛理都是方便法。佛在《金刚经》里一再强调：“若以色见我，以音声求我，是人行邪道，不

能见如来。”佛陀说法 49 年，却说无一法可说。这些都是佛的慈悲，用意都是为破我们的相和法执。佛学造诣再深，若不能了义，也不过是个“知解宗徒”。如果再因为自持“博学多闻”，而我执、慢心强烈，这种“佛味十足”的人是难以成就的。

还有一些行者，他们在为佛子释疑解惑时，把错误的知见传给他们，误导众生。其出发点虽是好的，但结果成了好心做坏事，枉受灾殃。因此，说法者需契佛心印，演出世间法以为度众，令众生也可悟到无为法的真谛。

(文稿由新加坡法溪禅寺提供，净林整理撰写)



在家人如何修行 (二)

文 赵文竹

“恩则孝养父母，义则上下相怜。”社会上有一些人，对佛教没有真正理解，以为佛教不讲孝道，这是一种误解。其实，佛教很讲孝道，而且这个孝道的内涵更广泛。佛教讲报四重恩，其中就有父母恩。佛教把父母的观念拓展得十分广泛，不仅要求学人要孝养此一生的父母，而且还要对累生累世的父母尽孝，这个范围太大了。

佛经中说，一切男子是我父，一切女子是我母，在无始的轮回中，所有的生命都曾经做过自己的父母，因此对一切众生都要平等救护，这是何等的大孝！而且在尽孝的形式上，佛教也较其它世间学派更为丰富，不仅端茶倒水、掏钱买物、嘘寒问暖是尽孝，更讲究精神性命上的救度。地藏菩萨和目犍连尊者为了救度地狱及其它恶道中的母亲，那真是披肝沥胆，上天入地，历尽大苦大难，那孝心真可谓惊天地、泣鬼神！佛子出家不是抛弃父母，而是要更有力度地救度父母，这就好比自己先上岸，乃是为了找船，救拔千千万万的父母亲人一样。

因此，作为在家的佛弟子，六祖在这里强调，孝养父母、老人，帮扶兄弟姐妹朋友、关照后代孩子，这都是非常重要、非常基本的功课。在儒家，这称之为孝悌之道。孝悌之道都做不好，那你连一般意义的好人都算不上，还谈什么成佛得道呢！

学佛修禅不能搞形式、凑热闹，更不是做秀表演，而是要落到实处，从身边一点一滴做起，如今就有很多所谓的佛弟子，他们也读经、也念佛，甚至东奔西走去搞一些助学呀、放生呀、扶贫呀、宣讲经典呀之类的活动，可是却忘

了自己还有年迈多病的父母老人需要照顾，有时对家人和孩子也不管不顾，对兄弟姐妹锱铢必较，视如路人，这种人其实根本不知道学佛修行是怎么回事。

一个人想修行，首先要把自己的社会角色扮演好，把自己该尽的责任担当起来，然后才谈得上别的。作为一个佛弟子，应该在各方面比世间人更优秀才是，从我们开始学佛修禅那天开始，我们的人品就要有所升华，为人子女者更孝顺，为人父母者更慈爱，为人夫者更担当，为人妻者更贤惠，为人师者更高尚，为人弟子者更虔诚，为领导更清正，为下属更忠诚，不如此则体现不出佛法的庄严。

“让则尊卑和睦，忍则众恶无喧。”中国文化历来讲和，佛法更是如此，佛教住持叫“和尚”，或称和上，以和为尚，以和为上，佛教弟子在一起讲究六和敬，因此只要佛法深入人心的时候，社会必然和谐。修行好的人一定心平气和，这个和从哪里来？就从“忍让”二字中来。世间善法也讲忍让，其它宗教都讲忍让，而佛教的忍让则更为彻底和究竟，世间法的最高境界是将一切人看成自己的兄弟，有些宗教将众生都看作是自己的孩子，这个忍让就是有限的，因为有个能忍和所忍。

而佛法则是把一切都看成是自心的显化，本来无生，看一切众生都是自己，这就没有了能所，没有了对待，忍的最高境界是忍无可忍，即忍到没有忍的概念，一切境界都没有个别人，你忍个什么？这叫无生法忍，彻底无条件地接受一切。你证到无生法忍了，你的心就等同佛心。当然，我们一般的佛弟子，智慧和功力不可能一下子到达这个境

地，还要从有相的忍、有相的让上着手。只要我们的心还没有通达，我们的忍、我们的让就会有限度，超过某个限度我们就受不了。

比方说，一般事情我们忍得了，如果有人伤害到自己的父母和孩子，那自己就要爆发了，就要和人拼命了。再比方如果有人去破坏寺院，损毁佛像经书，我们就很难忍了，尽管我们能做到尽量不动情绪地和他理论和劝导，可是心里却在默默地咒他遇惨祸，下地狱，这就不是佛弟子应有的心态。

这些恶人做出如此恶事，是由于无明愚昧，感招惨祸和地狱恶报是由因果率决定的，如果我们这个样子用心，那是我们在营造地狱，这是恶念，不是善念。对于这个，许多佛弟子并没有清楚的认识，他们往往嫉恶如仇、愤世嫉俗、嗔心大起，还自以为在维护佛教，护持正法，岂不知这种观念直接背离了佛法的精神。

“若能钻木取火，淤泥定生红莲。”六祖这里告诉我们，修禅行道要有坚固恒久的志向，不间断地用功夫，不能忽冷忽热，一曝十寒。这也是一般初机佛弟子容易犯的毛病，他们刚接触佛法后，往往发很大的愿心，恨不能几天之内成佛，因此他们拼命地打坐，拼命地诵经，拼命地做好事，由于用力太猛，因此就很难持久，过一段时间就会疲劳，就会懈怠。

再看自己，业障依旧，成佛遥遥，于是便灰心丧气，退失初心。学佛修行是个漫长的工程，不是一朝一夕之事，甚至不是一生一世之事，而是无量劫的事情，要有普贤菩萨那种精神，众生业尽，众生烦恼尽，我愿乃尽，而众生业、众生界、众生烦恼不可尽，因此我们的愿力，我们的修行也不可尽，尽未来际，念念相续，无有疲厌。我们不能把修行当成一个负担，当成一种劳动，如果这样便不可能持久。

我们要把修行当成一种爱好，在修行的过程中体会其乐趣，这样就可以长久了。有句话说得好，不怕不得道，就

怕不在道上。只要我们时时心在道上，成佛是迟早的事。而且就六祖的禅法来讲，你的心只要在道上，此时此刻你和佛就没有什么分别了，也没有一个成和不成的问题，佛来到人间，也无非如此用心而已。普贤菩萨供养无尽、布施无尽、忏悔无尽、礼敬无尽、种种无尽，难道普贤菩萨业障很重，欠债太多吗？不是，他这是一种用心方法，他能发起这种无尽的愿心，说明他已经成就了。我们如果能真实无伪地发起和普贤菩萨同样的愿心，那我们当下就是佛了。

“苦口的是良药，逆耳必是忠言。”世间人都有爱听好话，不爱听坏话的习气，参禅修行是除习气的，能否接受逆耳的话，这是看一个人是否有修行的硬指标。真正有修行的人，你和他讲话就可以很随便，他不会受伤害，而普通人则不行，我们对普通人讲话，一般都要十分注意方式、方法、语言的口气和表达的时机，尤其是想向对方提出忠告和指出问题的时候。

人家和你讲话还要注意分寸，如果你会因某句话而受到伤害，这说明你的修行还没真正上路。修行上路的人，别人无论如何对他讲话，也无论对方讲的对不对，他都会往道上会，不会起反感。笔者自己就曾遇到一件事，数年以前，有两位姑娘来访，看样子像初中生的样子，她俩看到别人为我印的一本非常小而薄的小册子，叫做《青春留言》，收录了我的一部分格言，前边有一段关于我的简介，简介中有此人“通三教，尤精禅法”的字样，她们其中的一位就直截了当给我指出，这个提法好像不合适，有几个人能通三教还精禅法呢？我听了这话，说实话，心里有点不舒服，心想，你们小毛丫头，懂什么呢，就敢随便开口品评？

不过我马上警觉了自己的不快，我发现自己也有不爱听逆耳之言的习气，看起来自己是常听来访者的赞叹语言听惯了，真的以为自己已经不错了。其实人家外面的人怎么评论自己还真不好说，恐怕难听的话也不会少，只是这些人不会来到身边讲而已。再者，无论这两个孩子讲的对否，但她们肯定代表一部分人的看法，她们使我明白了一个道

理，就是不要给自己下一些诸如明白、开悟之类的定语，以免遭受讥谤。谦虚永远没有错，让作品本身说明问题，因此，我应该感谢她俩才是。

于是我没有露出丝毫不快，转而很真诚地对她们讲，谢谢她们的忠告，如果再有这个情况，我一定不会让人这么写。她们其实是鼓足勇气和我这么说的，原以为我听了可能会不愉快。听了我的回答，她俩竟肃然起敬，说在她们眼里我是名人，没想到我这么宽厚和谦虚。我心里却在暗暗惭愧，自己真的没有她们想的那么有修养，只是及时发现了自己的问题而马上纠正了而已。看起来，一个人能谦虚地对待别人，不仅不会贬低自己，反而更容易赢得别人的尊重。

（未完待续）

（本文节选自赵文竹著《国有惠能》，参见“草香庐”（caoxiangluzhu）微信公众号 2020.11.18）



《国有惠能》系作者根据自己二十余年身体力行的修学实践，结合当下中国社会的现实问题和精神信仰需要，对《六祖坛经》作鞭辟入理、深入浅出的精彩解读，语言生动活泼，准确到位，大大拉近了六祖惠能与现代读者的距离。本书不仅对禅修实证有很好的指导和启发，也对普通人将信仰落实于日常生活有着非常切实的指导作用。

佛学问答

文 净林



问：什么是“言不乘默，默不乘言，言不离默”？

答：这是达摩祖师《悟性论》里的句子，今日偶见话题再现，略作解说与大家分享。

这句话的原文见《悟信论》，“诸佛世尊者，即清净觉悟心也。一切言语，无非佛法。若能无其所言，而终日言是道；若能有所言，即终日默而非道，是故如来言不乘默，默不乘言，言不离默，悟此言默者，皆在三昧。若知时而言，言亦解脱，若不知时而默，默亦系缚。是故言若离相，言亦名解脱，默若着相，默即是系缚。”

简要解释上述文句，就是说，所谓的诸佛世尊，就是指清净觉悟的心。一切言语，无非是心的展露，若能以清净觉悟的心而说，则所言不染污，其所言亦是正道。若以染污的心所说，就算终日沉默不语也都不是正道。所以，佛陀的教导都是真实的寂静，即使在静默时亦是不言之教。口中言说而心无所住，明白其中言语与静默的对境，说而无说的意境，则此人就处在正定之中。若是明白其中道理的人，所说的皆是解脱。若是不明白其中道理的人，就会在二元对立中折腾，自缚缚他。因此心中不住一切相而言说，所说皆是解脱。沉默不言而心中着相，即使沉默也还是系缚。

以上所言也是禅宗所说不立文字。所谓言语道断，心行处灭，言语心行皆是识阴相应之境，不离六尘，我们的本心本性离见闻觉知不在六尘中运作，是无法用语言文字来表达的，同样也不能用思维去推测，再说下去已不是道的本源本质了。

简要解说其中的微妙，期待与各位同修及读者有更多探讨。

四圣谛讲记 (四十六)

文 广超法师



4. 精进波罗蜜

“精进”梵语“毗梨耶”，即勤劳不懒惰的意思。一个人很努力地修道，是精进；世间人很努力地干一番事业、或者做善事、或者做恶事，也是精进。但是，只有菩萨才有精进波罗蜜。世间人为了某些利益，为了满足贪嗔痴等烦恼而很努力地做事，这样的努力唯有增加烦恼，无助于解脱生死，所以不能称为波罗蜜。

修解脱道的凡夫一心一意地想“我要快点解脱生死”，这种精进并不能让他从中达到解脱，因为他执著有世间、有我在生死流转，执著我要出离生死流转。而阿罗汉只精进在自心的解脱自在，发不起长远利益众生的心，不能称为精进波罗蜜。菩萨的精进重点在于利益一切众生。唯有菩萨的精进

能够达到解脱生死的彼岸，才称为精进波罗蜜。

菩萨知道世间如幻如化，是不实在的，众生迷惑于其中，但是菩萨却很愿意在幻化中，很努力地做利益众生的事情，这才是真正的精进。由于菩萨知道幻化的世间是空性的，是苦的，是无常的，在利益众生的过程中，他更加能够放下。对菩萨来说，处于世间与出离世间是一样的，他就在世间的流转生死当中精进修持。修解脱道者想要尽快出离世间的生死流转，要解脱生死，这样他就不能成就世间的事业——各种功德、福德。相反的，菩萨很精进地跟众生在一起，不再执取世间，却做种种利益众生的事，从而累积大量的功德和开启智慧，最后放下烦恼，解脱生死而成佛，所以菩萨并非远离世间而达到解脱。菩萨的精进使他即使在生死流转中，再也不生起烦恼而想去解脱烦恼，这才称为精进波罗蜜。

5. 禅定波罗蜜

“禅定”梵语“禅那”，即心维持不动，在定境中观察思惟佛法而达到解脱，可分为：凡夫、解脱道者和菩萨所修的禅定三种。

所谓凡夫的禅定，是凡夫在定境中享受定的快乐。解脱道者的禅定，是在

定境中观察思惟佛法，以便放下烦恼，生起智慧以解脱生死。由于解脱道者的禅定是为了出离世间，所以他在定中观察佛法时，心一直远离、远离……而出离世间，但这样无法圆满佛果。因此，大乘教法说，这种禅定不能称为禅定波罗蜜。

菩萨在修禅定时，知道禅定本身是一种方便，于是进一步修到出定与入定都无差别。菩萨的禅定是随心所欲地在生死中，心不随境界而转的大定。菩萨摩訶萨更以变化身在世间继续修菩萨的事业，一直到最后成佛，其中他的心始终不离定，这样的禅定能够使菩萨圆满佛果，所以称为禅定波罗蜜。

菩萨修很多种类的禅定，初地或以上的菩萨能够在定中广度众生，即他们没有所谓出定与入定的时候，无时无刻都知道世间幻化就是心的幻化，就在心的幻化中修菩萨的事业。虽然如此，菩萨的心还是在定中，这就是菩萨的禅定。解脱道者不知道世间幻化，认为自己在实在的世间修禅定，所以就有入定与出定的差别。

由于禅定的功德，菩萨能做出更多利益众生的事业，为什么？菩萨禅定的功德在于觉悟一切全是心的幻化，于是菩萨能在禅定中幻化各种神通变

化，进而利用这些幻化的神通变化做出各种利益众生的事业。尤其是不可思议解脱的菩萨能在不同的世界同时幻化无数的身心——应化身，以应化身度化众生；乃至随意地前往有佛的地方随佛学习、修持，如果菩萨的禅定修到这个层次，称为登地菩萨。

菩萨行者遇到恶缘逆境，退失了菩提心，就不是菩萨了。菩萨虽然不退失菩提心，但是在修道的过程中，有时会前进，有时会倒退。当菩萨达到不再退转、不再堕落的阶段，称为阿鞞跋致菩萨。当菩萨修到初地果位以后，其道业就一直前进，不会再退转了。阿鞞跋致菩萨不会再有堕落的业报，他已经能够身心随意地幻化，这也是从禅定的神通力得来的功德。菩萨要利益众生，不但要突破世间的迷惑，还要突破所知障，即在其所处的境界（世间）自在地出入变化，这也是从禅定的神通力来突破所知障，超越身心与世间的限制，这就是菩萨的禅定波罗蜜。

6. 智慧波罗蜜

“智慧”梵语“般若”。佛教的智慧是出世间的智慧，不是一般世间的智慧，以般若来强调出世间智慧。

佛法把智慧分为世间与出世间两种类型：世间的智慧就是一般凡夫在这个世间观察了解所得到的知识，包括世间的科学、工艺技术、发明，乃至音乐家的创作、画家的绘画等等；出世间的智慧就是让你生起出离世间，达到解脱的智慧，以此智慧可以观察到

世间是苦、无常、无我的，菩萨很清楚地看到每一个现象、每一件事都是苦、无常、无我的，然后放下烦恼，从而达到解脱。

世间的博士、教授，或某些领域中的顶尖人物，乃至政治家等，都是拥有高超智慧的人，但是以佛法来说，这一类的智慧只能称为世间智慧，不能称为“般若”；般若纯粹是佛法所指的看清世间真理的智慧，即看清世间一切都是因缘变化。在因缘无常的变化中，一切是苦、空、无常、无我的。

如果一个人能够看清楚这一点，就能够放下很多烦恼，最后达到解脱生死，这样的智慧称为出世间的智慧。一般世间所谓的聪明人，即世间的智者，站在佛法的角度，以出世间的智慧来看，他们可能是愚痴无知的人。为什么呢？原来世间的智慧是去了解身心以外的事情，而出世间的智慧是去了解自己的烦恼、身心的迷惑，从中放下烦恼以达到解脱。不管世间的博士、教授的学问有多好，但是他们和世俗人一样还有很多贪嗔痴等烦恼，因此佛法说，他们都是没有智慧（出世间智慧）的凡人。

菩萨以般若智慧看清楚世间的一切都是没有本体，都是空性的，最后从中达到解脱。菩萨虽然觉悟世间万法都是空性的，其中无实在的人我与世间，一切都是因果幻化的现象，但是菩萨依然在世间和众生生活在一起，在生死流转中修菩萨道。菩萨的智慧看清楚因果本质是空的幻化现象，这称为般若波罗蜜。

般若波罗蜜是出世间的智慧。智慧所觉悟的真理就是性空，也就是一般所说的“空”。中国佛教徒经常把佛门称为空门，空的意思是，世间的一切因缘变化中，没有一个实在能够停留住的事物，即每一件事物都随着种种因缘现象而变化，其中没有一件是实质存在的事物。因此，我们说世间的每一件事物都是空无自性的。因为我们众生迷惑在空无自性的法中，认为有事物存在着，执著存在，是“有”见；当此事物的因缘散了，执著不存在，是“无”见。“有”和“无”都是迷惑者所见的现象，他以为世间的变化现象真的是如此——有、无、生、灭。根据般若智慧，世间万物本来是空无自性，不是没有，也不是有，一切现象的存在（有）都是因缘，在因缘变化过程中，没有一事物有其本体，统统都是根尘识的因缘变化而让你感觉、知觉到。比如你看到一张桌子，有眼睛的因缘——眼根，有光线的因缘——色尘，各种因缘配合——根尘接触，眼识就看到一张桌子。以佛法来说，这张桌子没有它的本体，即使是看，也不过是一段根尘识的因缘，称为看，所看到的桌子本身也是一段因缘过程，你却认为有实在的桌子存在而被你看到。所以说，所谓空的智慧——观察到空、觉悟到空，就是以智慧观察到因缘本质是空。就是说，有智者要觉悟空的本质，要先看到世间一切现象就是因缘的现象，而在因缘现象中没有一个独立存在的东西，即相空，也没其独立存在的本体，即性空，这就是万法皆空无自性。因此，空不是有，也不是无；智慧对空（其实就是万法）

约稿启示

总结与回向

致：各寺院及团体

2021年即将走入尾声，在这辞旧迎新之际，也是总结与展望的时候。2021年，新冠病毒疫情继续肆虐全球，新加坡自6月以来，疫情更趋严重，相信大家从去年到今年的持续抗疫中一路走来实属不易，尤其佛教团体，需要不间断地举办法会、讲座，开办课程、活动，以保持道场活跃，而这正是防疫大忌，因此，很多寺院、道场都因为疫情缘故，各项佛事活动大受影响。

《佛友》第393期，我们希望以“总结与回向”为主题，邀请寺院介绍如何以佛陀圆融智慧，在疫情之下开展活动的经历，我们希望以此“总结与回向”的努力，助力抗疫，为新加坡祈福，守护百姓的安康与幸福！

如慨允接受采访，请联系我们的中文编辑静慈，电邮：editor@foryou.com

祝吉祥如意！

《佛友》编辑部



的观察必定远离了有无之见，就是远离了法的本体的见解。当一个人看见一切法都是空的，都是因缘的，没有本体的，他就是觉悟到一切法的真实相——实相，实相即空相，本体即空性。当证悟到一切法的法相是空相，本性是空性，这就是般若智慧所要证悟的空。

既然修行人以般若智慧觉悟到一切法性、法相皆是空的，也必然觉悟到一切现象是因缘的现象。一切因缘现象中的某个法（如桌子），唯是众因缘被名为某法，并没有法本身的存在，世间一切都是如此，包括智慧也是这样。通过对空的真理观察所生起的智慧，使一个人放下对世界的真实存在，即“实有”的迷惑，见到一切法的本质是空性，他不但知道它没有本质，也不会生起“有”的概念，也不会生起“没有”（无）的概念，他不会生起“有这个东西存在”的概念，他知道一切都是因缘的过程。这就证悟了空。菩萨在修般若波罗蜜时，他观察世间就是观察世间（一切法）的空性；在观察空性的当时，他就是观察一切法的因缘变化。所谓的智慧，是除了见到万法的空相与空性，必然也看到因缘变化的无自性，即因缘本身也没有所谓的本质、本体。即万法皆是根尘识的因缘过程，这段过程中，所分别假名的法与因缘的自性皆是性空的，乃至照见空的智慧也是性空的。

根据大乘教法，菩萨在修行的过程中，对空的本质要有很深刻的了解，很专心地观察，从中觉悟到空的本质，并

更进一步看清楚是心的变化，而生起神通变化来度化众生，最后达到成佛，这是菩萨的智慧。

根据小乘教法，修行者以智慧观察生灭无常，从中放下执取，生起远离的心，以这样的方式来达到放下烦恼，那他也是觉悟到一切法没有本质。虽有如此的觉悟，但他依然觉得这世间是苦、是烦恼的，他要出离，所以就朝向解脱道。

有人说，这六波罗蜜有其修持的次第，首先，应当修布施波罗蜜……最后修般若波罗蜜，这确实是有这样的差别：初发心的菩萨，都是从布施做起。但是经上说：五度如盲，般若为导。在六波罗蜜中一切都要以智慧作为前导，即不管你修布施、持戒、忍辱、精进、禅定都要配合智慧波罗蜜，以智慧的知见来行持其他的五个波罗蜜。但是一般初发心菩萨在开始修波罗蜜时，可以说是百分之百的人是先修布施波罗蜜，因为开始修道时没有智慧，所以先修布施，并且唯有身外的财物能够施舍了，才能够放下其他的烦恼。因此，布施波罗蜜是属于第一个要修的波罗蜜。但是佛法也说，般若波罗蜜才是第一波罗蜜。意思是，在这六波罗蜜中，最殊胜最重要的是般若波罗蜜，因此，我们看到佛经上赞叹般若波罗蜜是第一波罗蜜。（待续）



第9讲



第10讲



讲记简介