

# 因指见月

## ——真龙法师访谈

- 禾乐 -



佛教修行是一个做减法而非加法的过程，要减除自己的贪、嗔、痴、慢、疑。现在很多人都喜欢说“增福增慧”，我觉得实际上是不妥当的，因为“增”就是在做加法，应该称之为“开慧”。“慧”是本身所具有的，“在圣不增，在凡不减”，那么又何来“增慧”一说？而想要“增福”，我们就要去布施、去做功德，这样福报自然而然就来了。可以说，减少了贪念，就是福至，减少了痛苦，就是欢喜佛。

佛性如同夜明宝珠，烦恼、执着、妄想就是包住夜明宝珠的尘垢，如果尘垢去除了，本来的光明便可显现出来，智慧也就自然现前。我们没有六祖惠能大师那样的心境和根器，对于当下的修行来说，可能神秀大师的“身是菩提树，心如明镜台。时时勤拂拭，勿使惹尘埃”更为适合。

——真龙法师

**编者按：**无尽藏尼对六祖惠能说：“我读《涅槃经》多年，但仍有许多不明白之处，希望能得到你的指教。”惠能答到：“我不识字，请你把经读给我听，也许我能帮你释疑。”无尽藏尼忍不住笑到：“你连字都不识，如何谈得上解释经典呢？”惠能认真的告诉她：“真理与文字不是一回事。真理有如天空的明月，文字只是指月的手指；手指能表示明月的所在，但手指并不是明月，看月也并不一定非用手指不可。”无尽藏尼感到很有道理，遂将经文读给惠能听。惠能一句一句为她解释，使无尽藏尼大受启迪。这就是禅宗有名的公案——“指月”。

7月16日，本刊编者在中国文化中心对莅新举办“写意敦煌”中新佛教书画展的中国南山禅寺方丈真龙法师，做了一对一的采访。法师匠心独运、笔精墨妙的书画作品，正如那根指着月亮的手指……

### 敬佛，修心，结缘

《华严经·普贤菩萨行愿品》云：“菩萨剥皮为纸，析骨为笔，刺血为墨，书写经典，积如须弥，为重法故。”在中国古代，很多佛教经典都是用手抄写的，寺院会雇佣寺工抄写佛经，一为流传，二为收藏。尤其是敦煌，那里曾发现大量手抄经卷，并形成了藏经库。可见，历朝历代的寺院和出家人，都把抄写佛经作为一种弘扬佛法的方式。而这，也正是真龙法师学习书画的缘起之一。法师说，他以书法抄写佛经，是在出家以后，除了想要继承与传播教义外，也是为了自我修持。因为有时候，人不仅可以通过诵经、礼佛、坐禅、念佛、持咒来降服自己的妄念，抄经也是一种很好的方法。把自己的身心全部投入、专注在经典义理和所下的每一笔每一画上，妄念就很难生起。

“既然要抄写，就不能乱写。为了能把佛经抄得如法如律，我临摹了非常



小篆《心经》

多的汉碑、石刻、字帖，其中主要有史晨碑、乙瑛碑，还有怀素大师的《自叙帖》和近代著名书法家于右任先生的作品，而这也为今后的书写打下了坚实的基础。在我的书法里，有篆书、隶书、草书等多种字体，还有现在中国比较流行的‘现在书风’的书写方式。但是，出家人写书法是一种敬佛、修心、与大众结缘的方式，即使写得再好，也只是一个僧人，而不是书法家。其实，与人结缘就相当于弘扬佛法，所以我常把佛教书画展称作‘点线构成的弘法道场’。在当今这个城市弘法、网络弘法的时代，兴建寺院是在弘法，书画艺术亦然，它既能为寺院弘法服务，又可以节省大量的时间、金钱、人力、物力。”真龙法师认为，靠一支笔、一瓶墨、一些宣纸来抄写经句、举办展览，可以让信佛者心生欢喜，也能给非佛教徒一个接触、认识佛教的机会。

### 信，解，行，证

“信，解，行，证”是修学佛法的次第，“信”即对三宝具有正信；“解”是对佛法义理获得正解；“行”为依法修行；“证”谓由修行而证果。真龙法师的书画创作，同样经历了这四个阶段。

对此，法师娓娓道来：“我有关敦煌题材的作品，无论是工笔重彩，还是小写意，均源自对张大千画作的临摹。由于现在在敦煌，基本已经看不到完整的菩萨圣像，有些洞窟为了保护，甚至不对外开放。但张大千的那个年代不一样，敦煌被保护得很好，壁画色彩非常鲜艳，他又很幸运的在那里呆了3年光景，因此绘出了大批临摹作品。我的临



飞天，《心经》

摹是按照比较传统的方式进行的，古代中国人画画与现在不同，古人是先做好粉本（中国古代绘画施粉上样的稿本），然后再在上面勾描、填色，是很简单的，并不像我们所想象的那样复杂。但是，如果想要做到最大程度的原还原作，那么细线的勾绘、颜色的调配都要做到一丝不苟，精益求精。可以说，整个过程就是在历练一个人是否能静下心来，就像我们学佛过程中的‘信’。佛下人间的一大因缘，就是让众生开佛知见，佛教讲的‘信’是指，在信仰方面，相信佛陀的加持庇佑和不舍众生的愿力；在个人方面，相信自己有清净的佛性和成佛的可能，由此建立敢于接触佛法、修行佛法、入毗卢性海的信念。在我开始临摹敦煌作品的时候，有很多人也想一起绘制，但却迟迟不敢动笔，因为他们没有自信。所以，很多时候，我们都应该敢于当下担当、敢于相信自己。



佛像，《吉祥经》



骑象观音，《心经》



比丘身观音，《心经》

比丘身观音》（比丘身是观世音菩萨三十二应身之一）这两幅画作。

当我们有了信念，并如法如律的修行时，就要开始懂得取舍，其目的是为了让自己在修行中更加自在。佛教中‘解’的意思，就是把佛知见结合实际情况去理解明白，也就是明理。这一部分，我的作品就会比较自在、自由一些，线条及色彩渲染都力求意境生动、率性，例如《骑象观音》和《

我们诵持经典，并严格依法修行，就如同一列已经上了轨道的火车，这也正是‘行’的部分。所谓‘行’，就是在知晓佛理后，将正知正见融入并实践

于生活。表现在作品上，我更多的加入了思想。这时，我借鉴弘一大师的罗汉画，采用单色线描的手法，在大师的基础上又去掉了线条，使之更加松散、简单。之所以选择弘一大师，是因为他不但是一位在佛教界享有崇高地位的现代高僧，其在书法和绘画上也有着极高的造诣。我对弘一大师十分尊敬，他的行持是我的榜样，他的画风亦给我灵感与启发。



罗汉. 《心经》



达摩. 《心经》



《敲散香》

思齐，想到善财童子、四圣六凡，而生起崇敬、学习圣贤之心，“上报四重恩，下济三途苦”；还有《喊起字》，禅门行香喊“起”字，



《喊起字》

‘证’即亲身去经历、验证，最终觉佛所觉。为了体现‘证’，我受著名国画画家吴悦石先生的影响，把以前循规蹈矩的重彩，以及小写意、线描的手法全部舍弃，开始了画风洒脱飘逸、线条简单明快的表现方式，形成了自己独特鲜明的风格——大写意人物。创作之初，由于这种画风在东南亚实属少见，我的内心是有些纠结的。但后来，我发现很多人都对此类作品‘情有独钟’，因为它在教人佛法、引人向善的同时，却不会让人感到压抑，而是产生一种亲近感、轻松感、趣味感。而且我认为，‘证’的部分更容易使人接受、欢喜、启发、获益。”

### 大写意书画就是把佛法诠释于纸面

真龙法师作品的“四部曲”，是在他学佛过程中，通过对佛法的思考、理解和感悟而发生转变的。法师说，如果不是透过佛法的熏陶和感染，他永远也想不到这四个过程的，不仅如此，佛教还提供给他很多创作素材。在法师的作品中，可以看到禅宗公案、丛林规矩、美好生活……可谓题材丰富，包罗万象，适合不同喜好的人群。

纵观佛教的传播过程，绘画的作用通常要比书法大，因为直观，所以会给人留下非常深刻的印象。法师很多大写意的作品，都是在用笔墨来表现丛林的生活、展现出家人的精进修行，而成为一个表法的方式。比如《敲散香》，敲散香是禅堂里的一个规矩，散香总长五尺三寸，代表善财童子五十三参，通身共有十个竹节，象征十法界。这幅书画就是要提醒人们见贤

源自于《华严经》善财童子的五十三参。善财童子去参弥勒菩萨时，因弥勒菩萨所住之地非善财童子所能见，弥勒菩萨便喊：“善男子‘起’！”，以此点化他，让他进入无为法门。现在中国的很多寺院，都会在冬季、春季举行打禅七的修行；《临济悟道》是禅宗非常经典



《临济悟道》

的公案之一，讲述了临济禅师于黄檗禅师座下参学时，三次请益佛法大意，三次被打，最终大悟的传奇故事。除此以外，还有表现向往美好生活的《福在眼前》等等。

### 禅意书画的真谛在于让人真正的领悟佛法，生起正信、正念、正行、正修

如今，常常可以听到“禅意书画”这个词，有些人甚至由此发声：“禅字易用，禅意难求。”究竟什么才是真正的禅意书画？什么又是名不副实的滥用标签呢？

针对禅意书画，真龙法师也发表了自己的看法：“我觉得现在很多人都会有一个误区，认为所谓的禅意书画就是或丑化人物，或淡墨勾勒，或让人难以捉摸……其实，这些都属于表现手法而已，真正的禅意书画是能够传达佛陀思想的、是能够表达佛法的、是能够传递正能量的、是能够让人生起欢喜之心的、是能够让人愿意透过作品进一步了解佛教的。”

在我济南的书画展上，一位非佛教信仰者看到了《平常心是道》这幅字，他觉得很有意思，想要了解个中内涵，便立即上网查阅资料。后来他告诉我，为了理解这句话，他又去读了《六祖坛经》和《金刚经》。可是，假使没有看到这幅字，也许他就接触不到佛法了。再者，佛教的语言往往是让人控制欲望的，若是能把《平常心是道》悬挂在家中，就会时刻提醒主人，不要因为一点点小事就起烦恼，不要因为别人说了不中听的话就心生憎恨，不要因为贪图过多的利益就丧失了自己的良心。

这次新加坡书画展的参观者中，有一位本地的律师，他听我讲解了《指月图》的公案后，觉得获益匪浅。他说自己以前太过拘泥于形式，从没想过佛法是如此容易让人接受和了解的，它其实就在生活中。”

### 佛教作品的价值，可以是无价的

在家人办展览，多是为了获取金钱利益，作为一个出家人，真龙法师在任何地方展出作品，都是为了弘法，从不销售。法师认为，每一幅佛教书画都饱含着释迦牟尼佛留下的珍贵财富，世人因此收获的益处是无量的，无法用价钱来衡量。所以，他乐意将作品捐赠、结缘，但绝不出售。

### 佛教书画是弘法利生的方便

想真正读懂一篇书法作品，是需要付出非常多的努力的，不仅要了解篆书、草书、行书等的起源，还需要长时间的学习，以及脚踏实地的大量临摹，这样日积月累，才能看出其中的精华和短板，否则便只是停留于表面，看看热闹罢了。

真龙法师由此感叹，中华传统书法、绘画博大精深，是祖先留下的宝贵历史



《指月图》

遗产。书法最开始用于文字记录、记载历史，后来因为印刷术的产生而慢慢从实用变成了欣赏艺术，尤其是近现代，毛笔逐渐被钢笔、圆珠笔、碳素笔取代，绘画也是如此，现代人对它的欣赏，遗失得太多。然而，学佛者是该去了解、理解书法的，因为书法“承载”着佛法。

现在，很多人抄经都以描字为主，但法师却不提倡这种做法，因为在描字的时候，心里还是会打妄想，如此对自身修行的作用并不是很大。倘若真想抄写佛经，法师建议先选好一幅字帖，比如王羲之的行书《圣教序》里，就有一篇非常完整的《心经》可供临摹，此外，八大山人、弘一大师所书写的经典也都是不错的选择。这样的临帖书写，才能让心真正的静下来，也许会用很长时间，但修行不是“完成任务”，而是一个磨炼心智的过程。一幅佛经书法作品，如果契合佛陀教法且符合书法法度，是很有可能传承几世、影响几代人的。因此，对待佛教书法，不能草率了事，而要持严谨的态度，使之真正成为弘扬正法的方便。

但是，佛弟子的终极追求应是解脱成佛，而不是登峰造极的艺术成就。书画仅是一种弘法的方便、方法，并不能帮助了脱生死，因此，根本的修行还是要从经典着手，切莫舍本逐末。

**真龙法师** 1979年，生于山东郓城；2000年，于江西宝峰寺礼纯真法师出家，同年就读江西佛学院；2002年，在江西宝峰寺受一诚长老亲传三坛大戒，同年佛学院毕业；2004年，任江西佛学院教务副主任；2012年，出任山东省佛教协会副会长；2014年，晋院南山禅寺方丈；2017年，被选为烟台市佛教协会会长。

(照片由真龙法师提供)

人物专访

## 书法情怀 翰墨人生 ——著名书法家杨昌泰老师访谈

- 禾乐 -



凡是艺术，都是相通的，书画、音乐、诗词都有共同性，其中又尤以书法和绘画最为接近，所谓“书画同源”。书法不单单是表达文字，其内容的含义更为重要，能够帮助人修身养性。书法写得久了，一个人自身的性格和当时的情感都会流露在作品上面。

——杨昌泰

**编者按：**杨昌泰老师是新加坡当代实力派书法家，也许正是因为钟情翰墨，已是古稀之年的他，依然精神矍铄。不仅如此，为了吸引更多年轻人了解、接受和喜爱书法，杨老师还在进行着新的尝试——将书法艺术呈现于油画布之上，并加入色彩，让书法不仅限于黑白之间。8月1日，杨昌泰老师为本刊编者讲述了他与书法的不解之缘。

**您为何会钟情于书法？请您介绍一下您学习书法的经历。**

我从十几岁就开始写书法，我的小学老师和中学校长都是书法家，他们的作品让我心生欢喜，深受影响。工作以后，我又认识了著名书法家崔大地老师，所以一直保